

## Zoznam autorov

**Doc. PhDr. Marián Andričík, PhD.** je pracovníkom Katedry slovakistiky, slovanských filológií a komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Zaoberá sa otázkami teórie umeleckého prekladu a poetiky piesňového textu. Napísal monografie *K poetike umeleckého prekladu* (2004), *Preklad pod lupou* (2013) a *Aspekty piesňového textu* (2014).

**PhDr. Jozef Brunclík, PhD.** je odborným asistentom na Katedre slovenskej literatúry Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Systematicky sa venuje tvorbe predstaviteľov slovenskej katolíckej moderny. Ako prvú zo svojich monografických publikácií koncipoval prácu *Prameň živej vody v diele Svetoslava Veigla*, uverejnenú v súbornom vydaní Veiglovej poézie *Keď anjel v tebe spieva* (2006). V roku 2014 vydal monografiu *Introvertnosťou ku katarzii: Lyrický svet v tvorbe Jána Motulka*.

**Mgr. Ján Čakanek, PhD.** pôsobí ako odborný asistent na Katedre germanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Jadro jeho vedecko-pedagogického záujmu tvoria translátologické disciplíny ako teória umeleckého prekladu, preklad žurnalistických textov či transkultúrna komunikácia. Vo vedeckých periodikách uverejňuje práce venované teórii a kritike umeleckého prekladu.

**Mgr. Mariana Čechová, PhD.** pracuje v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Primárne sa orientuje na výskum rozprávok a staroindických textov. Svoje práce uverejňuje v domácich i zahraničných periodikách, je tiež spoluautorkou monografie *Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov* (2016).

**Doc. Mgr. et Mgr. Ján Gavura, PhD.** je riaditeľom Inštitútu slovakistiky a mediálnych štúdií Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove. Vo svojom výskume sa zameriava na slovenskú i svetovú (najmä anglofónnu) literatúru 20. storočia. Je autorom vedeckých monografií *Ján Buzássy* (2008), *Lyrické iluminácie: kritiky a interpretácie 1997 – 2010* (2010) a *Iné ja. Lyrický subjekt ako objekt básnickej introspekcie* (2014). Pôsobí tiež ako šéfredaktor časopisu *Vertigo*.

**Mgr. Michal Habaj, PhD.** pôsobí v Ústave slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied v Bratislave. Hlavným predmetom jeho vedeckého bádania je slovenská literatúra prvej polovice 20. storočia. Svoje práce uverejňuje v časopisoch ako *Slovenská literatúra* či *Romboid*, je tiež autorom monografií *Druhá moderna* (2005) a *Model človeka a sveta v básnickom diele Jána Smreka (1922 – 1942)* (2013). Venuje sa aj písaniu poézie.

**Doc. PhDr. Igor Hochel, PhD.** pracuje na Katedre slovenskej literatúry Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Popri reflektovaní súčasnej literárnej tvorby sa venuje interpretácii diel slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. V roku 2003 vydal výber zo svojich recenzií a literárnokritických statí *Dotyky, sondy, postoje* a o dva roky neskôr monografiu *Ladislav Ballek. Príbeh ako princíp*. V rokoch 1996 – 1999 pôsobil ako šéfredaktor časopisu Romboid.

**PhDr. Marián Kamenčík, PhD.** je zamestnancom Vlastivedného múzea v Hlohovci, v minulosti bol aj členom katedier slovenskej literatúry v Nitre a Trnave. Odborne sa venuje literárnemu regionalizmu, slovenskému literárnemu romantizmu a literárnovednej metodológii. Napísal monografie *Vývin literárnovedného myslenia na Slovensku* (2010), *Vďačná pamiatka fraštickému richtárovi. Príspevok ku kultúrnym dejinám a literárnemu životu mesta Hlohovec na začiatku 19. storočia* (2012) a *Periculum Galgocziense – Hlohovské nebezpečenstvo* (2014).

**Milan Kolesík** študuje slovenský jazyk a literatúru v kombinácii s históriou na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Doposiaľ uverejnil niekoľko recenzií v mesačníku *Knižná revue*.

**Mgr. Zuzana Kormaňáková** je internou doktorandkou na Katedre romanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Témou jej dizertačnej práce je Svet mágie a fantázie v komparatívnom dialógu (slovenská a hispanoamerická literatúra).

**Mgr. Matúš Mikšík** je interným doktorandom na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Predmetom jeho dizertačnej práce je básnická tvorba Ivana Laučíka.

**Mgr. Martin Navrátil** je interným doktorandom na Katedre slovenskej literatúry Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, kde pripravuje dizertačnú prácu na tému *Vojtech Mihálik – básnik známy i neznámy* (Juvenilná a raná autorova tvorba).

**PhDr. Vladimír Palkovič, PhD.** pôsobí na Katedre slovenskej literatúry Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Hlavnou oblasťou jeho vedeckého záujmu sú barokové eschatologické texty katolíckych autorov, predovšetkým Benigna Smrtníka a Alexandra Máčaya. Je spoluautorom kolektívnych monografií *Šesťkrát cesta za autorom: Habitus staronových tvorcov literárnych dejín* (2010) a *Šesťkrát cesta k tradícii v literárnych textoch* (2015).

**Doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD.** je pracovníkom Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Svoj výskum zameriava hlavne na poetologické a recepčné aspekty slovenskej poézie. Okrem množstva štúdií napísal aj viaceré monografie: *Pragmatika básnického tvaru* (2000), *Ján Ondruš* (2003), *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky* (2010) a i.

**PhDr. Ondřej Sládek, Ph.D.** vyučuje na Katedre českého jazyka a literatury Pedagogickej fakulty Masarykovskej univerzity v Brne a súčasne pôsobí v Ústave pre českú literatúru Akadémie vied Českej republiky. Zaoberá sa výskumom dejín a metodológiou českého štrukturalizmu. V minulom roku vydal monografie *Jan Mukařovský. Život a dílo* a *The Metamorphoses of Prague School Structural Poetics*.

**Doc. Mgr. Jaroslav Šrank, Ph.D.** pôsobí na Katedre slovenského jazyka a literatury Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Medzi hlavné záujmy jeho vedeckej práce patrí slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia, venuje sa aj sociológii literárneho života, problémom literárnej metakomunikácie atď. Je autorom monografií ako *Nesamozrejmá poézia* (2009) či *Individualizovaná literatúra* (2013).

**Mgr. Martina Taneski, Ph.D.** pôsobí ako odborná asistentka na Katedre slovenskej literatury Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Vo svojej vedeckej práci sa venuje textom staršej slovenskej literatury, tvorbe Jána Hollého či problematike slovensko-macedónskych literárnych vzťahov. Je autorkou monografie *Čas a priestor v eposoch Jána Hollého* (2015) a spoluautorkou kolektívnej monografie *Šesťkrát cesta k tradícii v literárnych textoch* (2015).

**PhDr. Dušan Teplan, Ph.D.** je odborným asistentom na Katedre slovenskej literatury Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Medzi hlavné oblasti jeho záujmu patria dejiny slovenskej literárnej vedy a slovenská literatúra 20. storočia. Svoje práce uverejňuje vo vedeckých časopisoch i zborníkoch.

**Prof. PhDr. Anna Valcerová, CSc.** pracuje v Inštitúte prekladateľstva a tlmočníctva Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove. Hlavnými oblasťami jej pôsobenia sú teória prekladu, literárna komparatistika a verzológia. Napísala monografie ako *Vzťah významu a tvaru v preklade poézie* (1999), *V labyrinte vzťahov* (2000), *Hľadanie súvislostí v básnickom preklade* (2006) a i.

**Prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.** pôsobí na Katedre slovenskej literatury a literárnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Venuje sa najmä interpretácii diel domácej i zahraničnej poézie 20. storočia. Publikoval viacero monografií: *Ivan Krasko a poézia českej moderny* (1981), *Báseň a ticho* (1997), *Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu* (2010) a i. Pôsobí aj ako básnik a prekladateľ.